



Hyperlaxe

COMPAGNIE TE KOOP

« Dans l'obscurité deux voix masculines. L'une interroge, l'autre répond. Dès que leurs propriétaires apparaissent sur scène, ils entament, muets, dans le silence, une étrange chorégraphie. Nicolas et Axel. Très différents l'un de l'autre. Le premier brun, barbu, grand et fin. Le second blond, plus petit, plus trapu. Ensemble, ils jouent. Ils s'imitent, s'affrontent, se réunissent, fusionnent, se repoussent et recommencent à se tourner autour. Ils dansent en silence la plupart du temps. Ils offrent aux spectateurs, subjugués

par cet étrange ballet, une alternance de scènes de pantomime, de cirque, de danse et de théâtre fulgurantes de poésie. Certaines très burlesques prêtent au rire. D'autres portent en elles des soupçons de colère et de violence. D'autres encore sont douces à tirer la larme à l'œil. Leurs corps, leurs gestes, parlent un langage hors normes, crient l'amitié, la complicité sans frontière, sans tabous, sans excuse... »

Mélanie Noiret – L'Echo – 1/12/2016





NOTE D'INTENTION

« Il y a quelques années, nous avons eu l'envie de créer un spectacle qui nous rassemble et nous ressemble. Nourris de nombreuses collaborations artistiques antérieures, nous voulions construire quelque chose de plus personnel, où nos univers et potentialités propres soient mises en dialogue, se répondent, se complètent, se provoquent...

Au même moment, nous avons rencontré Axel Stainier lors de la création de «Complicités, aujourd'hui je suis content d'être ensemble!», spectacle de cirque qui rassemblait onze artistes porteurs d'un handicap mental et sept artistes complices.

Un jour, par hasard, nous nous retrouvons dans le même train qu'Axel entre Liège et Bruxelles. Pendant ce trajet, il nous fait part de son souhait

de refaire quelque chose ensemble, « un spectacle » dit-il. C'est donc ainsi, naturellement, qu'est né le projet HYPERLAXE.

La prise de risque, le dépassement de soi, la liberté créatrice, le détournement de la technique au service de la poésie, sont autant de valeurs qui sont venues nourrir le terreau de base de notre désir de création, à savoir : l'aventure humaine.

Aujourd'hui, portés par l'élan d'une mutuelle curiosité, nous souhaitons donner à voir une possible rencontre, dans l'émergence d'un instant unique fait de balbutiements, d'éclats, de défaites et de conquêtes. »

**Nicolas Arnould et Sophie Leso,
Compagnie Te Koop**



LE SPECTACLE

Sur scène, Axel et Nicolas jouent, et plus précisément ils jouent à jouer. Avec des morceaux de bois, avec leurs chaises, avec la souplesse, la pesanteur et l'équilibre. Déplaçant le principe d'hyperlaxité sur le terrain de la pensée, des normes et des conventions, ils inventent un espace de liberté où les contours du quotidien se confondent avec la poésie. Ils posent sur nous leurs regards tantôt étonnés, tantôt distraits, nous font voir leurs petites manies et manient en silence leurs corps exactement différents, c'est-à-dire exactement semblables.

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Création 2016

Avec : Nicolas Arnould et Axel Stainier

Mise en scène : Sophie Leso

Création lumière et regard scénographique :
Peter Maschke

Création sonore et musicale : Nicolas Arnould



Un spectacle de la Compagnie Te Koop.

Compagnonnage et coproduction : Espace Catastrophe (Centre International de Création des Arts du Cirque).

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création artistique, secteur des projets interdisciplinaires.

Avec le soutien du Théâtre Varia, du Théâtre des Doms, du Théâtre Marni, de L'Escout – cooperative of architects, du Centre Culturel Wolubilis, du Théâtre de l'E.V.N.I. et de Latitude 50 – pôle arts du cirque et de la rue.

Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

« La théâtralité, hybride, emprunte à la danse, au mime, au théâtre, à la manipulation d'objets, créant un langage hautement visuel, universel, décalé parfois, poétique souvent. Ce spectacle, ouvert à tous les publics, nous fait voyager en douceur et force, avec humour et chaleur humaine, dans une histoire de complicité, d'amitié, d'écoute curieuse de l'originalité de l'autre. »

L'équipe du Théâtre des Doms



BIOGRAPHIES

Sophie Leso, née en Belgique en 1982, s'est formée au cirque, au théâtre, à la danse (Espace Catastrophe, Bruxelles - École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, Paris - Forum Dança, Lisbonne). Elle est également diplômée en langue des signes. En 2006, elle participe au projet Thierry Salmon sous la direction de Pippo Delbono. Dès 2007, elle co-crée de nombreux spectacles, dont certains ont été primés. En tant que danseuse/comédienne et metteuse en scène, elle collabore avec de nombreuses compagnies : la Compagnie Plus Encore (CH), le Théâtre de l'E.V.N.I. (BE), Cie 36, 37 (BE), Propositario Azul (PT), Les Nuits Claires (FR), ...

Nicolas Arnould, né en France en 1978, s'est formé à la musique, au théâtre, à la composition et à la sonorisation (École de Mimodrame de Marcel Marceau, Paris - CFPTS, Bagnolet - CiFAP, Montreuil). Il participe à différents groupes : Jur, Royal Goulasch, Fame Machines, Nicolas Arnould. Il s'y investit comme interprète, dans l'écriture, la composition, les arrangements, la prise de son et le mixage. Son activité s'inscrit aussi dans des projets de cirque, de théâtre, de danse, d'installations plastiques. Il a travaillé, entre autre, avec Crida Company (FR), la Compagnie Plus Encore (CH), le Théâtre de l'E.V.N.I. (BE), la Compagnie Red Note Andy De Groat (FR), ...

Axel Stainier, né à Liège en 1969, a été scolarisé jusqu'à l'âge de 21 ans. Il fréquente depuis de nombreuses années les ateliers créatifs du Créahm de Bruxelles, où il participe aux ateliers mime, danse et peinture. Il a joué dans de nombreuses pièces de théâtre mises en scène par Chantal Marchal notamment et Charly Degotte. On peut le voir dans le film « Un Noël pas comme les autres » de Didier Verbeek, et dans « Le 8^e jour » de Jaco van Dormael. Entre 2007 à 2014, il fait partie de l'aventure « Complicités, aujourd'hui je suis content d'être ensemble ! », spectacle Hors Normes mis en scène par Catherine Magis, joué plus de 40 fois en Belgique et à l'étranger.

Peter Maschke, né en Allemagne, suit d'abord une formation de menuisier et dirige pendant quatre ans un atelier de construction. Tardivement, il se découvre une passion pour la danse et se forme en danse contemporaine (London Contemporary Dance School - Folkwang Schule, Essen - CDNO, Arnhem). En 1991, il rejoint le Plan K de Frédéric Flamand. Depuis 1993, il signe de nombreuses scénographies pour la danse et le théâtre. A partir de 1999, il collabore avec le chorégraphe Fernando Martín en tant que scénographe et assistant à la création. Parallèlement, il travaille régulièrement avec l'artiste multimédia Alexandra Dementieva ainsi qu'avec le collectif d'artistes Lab(au).



INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée : 45 min

La compagnie voyage avec :

2 comédiens-danseurs
1 régisseur son
1 régisseur lumière

Temps de montage : 2 services

Temps de démontage : 30 minutes

Note importante : étant donné la spécificité du travail avec Axel, un temps d'adaptation à l'espace sera nécessaire avant chaque première représentation dans un nouveau lieu. Dans ce sens, pour les dates à l'étranger, il faut prévoir une arrivée à J-1.

Plateau

Ouverture : 10 m (possibilité 8 m)
Profondeur : 8 m (possibilité 6 m)
Pendrillonnage : à l'allemande,
entrées en scène fond jardin et cour
Sol : tapis de danse noir

Lumière

1 console lumière (minimum 2 préparations)
24 circuits gradués de 2 KW (19 au grill, 5 au sol)
15 Par 64 CP62
15 PC de 1 KW (21 pour de plus grands plateaux)
1 découpe de 1 KW
1 Fresnel 2 KW ou PC 2 KW
7 Pin-Spot (Par 36)
Footlight fourni par la Cie

Son

1 plan sur pied au lointain / 1 plan sur pied
en façade
1 console 8 pistes / 2 auxiliaires
2 lecteurs CD avec auto pause

LA PRESSE

« Comment s'apprivoiser quand on est différent? Dans ce cas particulier, le handicap de l'un, la trisomie, est tellement bien accompagné et surmonté que ce pari à la fois généreux et porteur de beauté et de performance est totalement réussi. »

Christian Jade
rtbf.be/culture – 3/12/2016

« Peu de temps morts dans "Hyperlaxe", quelques beaux fous rires, de plus beaux moments encore de pure tendresse. »

Mélanie Noiret
L'Echo – 1/12/2016

« Un petit bouquet de fleurs, deux chaises, quelques morceaux de bois, deux hommes pour un moment suspendu qui réconcilie avec le temps. Ce temps "Hyperlaxe" dont il est doux de jouir. »

Laurence Bertels
La Libre – 1/12/2016

« Nicolas et Axel construisent sur scène une complicité comme on aimerait qu'il en existe tellement dans la vie. Du quotidien tendre, drôle et poétique. »

Nicolas Naisy
Radio Campus & Métro – 3/12/2016





Compagnie Te Koop

Sophie Leso +32(0)496 62 38 37 | tekoopcie@gmail.com
Nicolas Arnould +32(0)471 02 04 18 | tekoopcie@gmail.com

Diffusion : Espace Catastrophe

+32(0)2 538 12 02 / diffusion@catastrophe.be